

Hüseyin Kutlu Hattı

Kur'ân-ı Kerîm



Broşürde Kur'ân Sayfaları ve Âyetler Vardır, Dikkat Edelim!



“O’nu biz indirdik ve O’nu yine biz koruyacağız.”

Hicr Suresi 9. Ayet



Allah, Kur’ân-ı Kerîm için “O’nu biz indirdik ve O’nu yine biz koruyacağız.” buyurmuştur. İlahî koruma altına alınan Kur’ân-ı Kerîm, bugüne kadar değişmeden gelmiş, kıyamete kadar da değişmeden kalacak ve yolumuzu aydınlatmaya devam edecektir. İndirildiği günden itibaren Kur’ân-ı Kerîm’i en güzel şekilde yazma, okuma, anlama ve yaşama adına nice ömürler harcanmıştır.



İslam Medeniyeti'nin Merkezinde Kur'ân-ı Kerîm

İslam San'atı ve Kur'ân-ı Kerîm

İslam Medeniyeti, Kur'ân-ı Kerîm etrafında örgülenmiştir. İslam tarihi boyunca ilim ve san'at çalışmaları, Kur'ân etrafında ve Kur'ân'a hizmet için yapılmıştır. Dünya, usûl ilmi (metodoloji) nedir bilmezken, Müslümanlar Kur'ân-ı Kerîm'i doğru yorumlayabilmek için Tefsir Usûlü, O'ndan çıkarılacak hükümler için Fıkıh Usûlü, Peygamber Efendimizin (sav) mübarek sözlerini doğru anlayabilmek için Hadis Usûlü gibi yepyeni bilim dalları geliştirdiler.

Arap dilinin gelişmesi bile Kur'ân-ı Kerîm sayesinde gerçekleşmiştir. Sadece bunlar değil, yine Kur'ân-ı Kerîm

çevresinde Mantık, Belâgat, Bedi', Beyan gibi pek çok ilim dalı tekâmül etmiştir.

Kur'ân-ı Kerîm'i doğru okuyabilmek için Kiraat ilimlerine ve O'nu; san'atlı, estetik bir biçimde okumak için Tecvid ilmine ihtiyaç duyulmuştur.

Kur'ân Kitabeti

Önemli konulardan biri de Kur'ân-ı Kerîm'i doğru şekilde tesbit ve muhafaza için yazmak gerekiyordu. O'nu en güzel, en doğru şekilde yazmak için "Hüsn-i Hat" yani güzel yazı yazma sanatı adıyla bir sanat dalı doğmuş ve gelişmiştir.

Yazı san'atı, Allah'ın kelâmını O'na yakışır şekilde yazabilmek için ortaya çıkmıştır. Kur'ân-ı Kerîm'e karşı öyle bir aşk, öyle bir bağlılık var ki hattat kendi yazdığını kâfi görmüyor.



Yazısını daha da güzelleştirmek için uğraşıyor. Müzehhipler, zahriyeler, ser-levhalar, duraklar yapıyor; bir santimetrekare içine binden fazla tasarım... Hızip gülleri, sure başları, her biri ayrı güzel. Yine de bu yaptıklarını Kur'an-ı Kerim için az buluyor, doyamıyor. Allah'ın kitabını nasıl ciltlemeliyim derken cilt tekniği geliştiriyor ve cilt san'atı ortaya çıkıyor. Sonra diyor ki, Allah'ın kitabını okurken bir yere koymam lazım, ama nasıl bir yere? Bunun için insan aklını hayrette bırakacak güzellikte rahleler yapıyor. Kur'an-ı Kerim'i muhafaza etmek için Kur'an dolapları, Kur'an mahfazaları yapıyor. Bu mahfazaların her biri, dünya çapında san'at eseri ...

Bugün ise Müslümanların Kur'an-ı Kerim'e dair ne kadar az şey bildiğine tanık

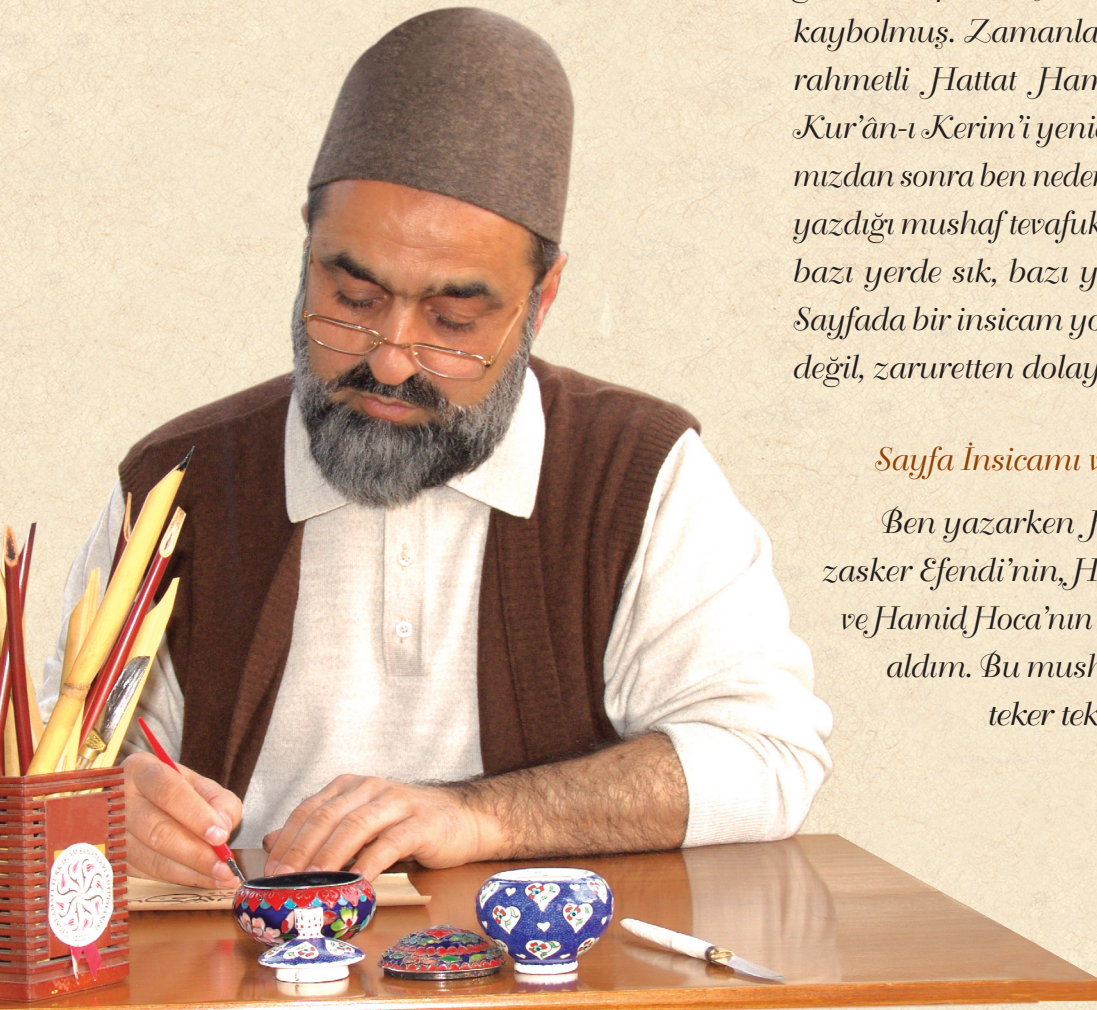
oluyoruz. Müslümanlar'ın, kitabını okurken, doğru okuması ve manevî bir zevk alması gerekiyor. İnsanın gözü ve kulağı ruha açılan iki pencere gibidir. Güzel yazı ve güzel sada insanlara safa bahşeder. Kur'an-ı Kerim'i; hattı, tezhibi, cildi güzel bir nüshadan okumak, kıraati düzgün, sesi güzel bir karîden dinlemek elbette insana huzur verir ve feyz almasına yardımcı olur.

Kur'an-ı Kerim'i Yazma Süreci

Osmanlı Dönemi'nde Hasan Rıza Efendi ve Hafız Osman Efendi, Şekerzâde, Kadırga'lı gibi hattatların mushafları basılmış. Fakat zaman içinde asılları kaybolmuş. Taşbaskı nüshalardan yapılan kopyalar maalesef kopyanın kopyası olduğu için yazı kalitesi oldukça bozulmuş. Kimi yerde vav'ların gözleri kapanmış, tırnaklar ve sin dişleri kaybolmuş. Zamanla bir ihtiyaç doğdu ve rahmetli Hattat Hamid Aytac Hocamız Kur'an-ı Kerim'i yeniden yazdı. Peki, hocamızdan sonra ben neden yazdım? Hocamızın yazdığı mushaf tevafuklu olduğu için satırlar bazı yerde sık, bazı yerde seyrek kalmıştı. Sayfada bir insicam yoktu. Bu bir noksanlık değil, zarureten dolayı böyle olmuştu.

Sayfa İnsicamı ve Ayet-berkenar

Ben yazarken Hafız Osman'ın, Kazasker Efendi'nin, Hasan Rıza Efendi'nin ve Hamid Hoca'nın mushaflarını karşıma aldım. Bu mushafların her sayfasına teker teker baktım.



Sayfanın başındaki kelime ile sonundaki kelimenin aynı olmasına dikkat ettim. Yani ayet-berkenâr dediğimiz ayetin sayfanın başında başlayıp sonunda nihayet bulmasına dikkat ettim. Hasan Rıza Efendi'nin tertibini esas aldım. Ancak bazı ara satırlarda değişiklik yaptım. Böylece sayfada bir insicam oldu.

Kalem Farkı

Önceki mushaflara baktığınızda, baştaki sayfalar ile ortadaki sayfaların kalemlerinde farklılıklar görebilirsiniz. Kimi yerde kalem daha kalın kimi yerde daha ince. Bu durum Hattat Hamid'de de var. Şöyle ki, kalem her seferinde açıldığında ucu kimi zaman ince kimi zaman kalın olabiliyor. 0,5 mm'lik bir kalemi her açılışında aynı ölçüye mercek baksanız bile tutturmak zordur. Ben ise kalemi piksel olarak ölçebildim. Milimetrenin 25'te 1'i hassasiyetle ölçtüm. Bu benim değil, teknolojinin başarısıdır. Bu sayede kalem farkı olmadı.

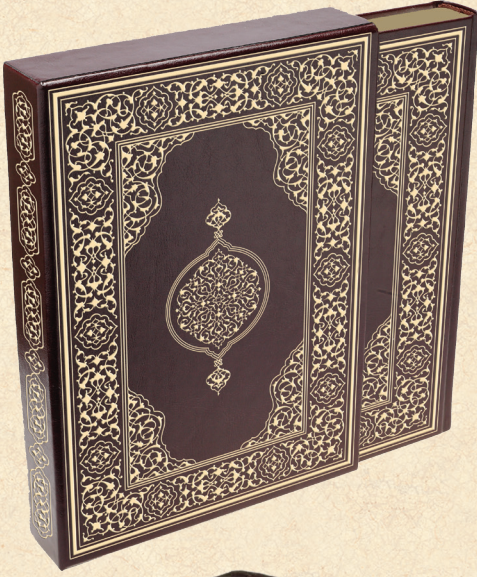
Kelimelerin Okunaklı Yazımı

Ayrıca okunması zor kelimeleri hat sanatının kurallarından taviz vermeden, klasik ölçüleri ve anlayışı bozmadan daha kolay okunabilecek şekilde yazmaya çalıştım. Ortalama bir okuyucunun yanlışla düşmeden okuyabileceği şekilde yazdım. Uydurma birleştirmeler yapmadım, daha açık ve doğru okunabilir şekilde yazdım. Böylece rahat ve hatasız okunabilecek şekle geldi. Yanlış okuma ihtimali kalmadı.



Sayfa Ebadı

Sayfa ebadının tespiti, satır araları ve satır uzunluğu gibi ayrıntılar üzerinde altı ay boyunca hazırlık yaptım. Çünkü altı farklı boyda baskı yapılacaktı. Uzun süren bu hazırlık çalışmalarım sayesinde en büyük boydan en küçük boya kadar ne turnaklarda ne dişlerde ne de gözlerde bozulma olmadı. Böylece kayıpların önüne geçilmiş oldu.



Zahriye Sayfası

Basılan mushaflarda zahriye sayfası yok. Bunun da eksikliğini gördük ve ekledik. Kur'an-ı Kerim'i açtığımızda önce boş sayfa, sonra zahriye, ardından serlevha gelir. Zahriye sayfasında "İnnehu le Kur'anun kerimun. Fi kitâbin meknûn. Lâ yemessuhû illel mutahherûn." (Şüphesiz bu, değerli bir Kur'an'dır. Korunmuş bir kitaptır. O'na ancak temizlenenler dokunabilir.) [Vakıa sûresi, 77-79] âyeti yazılıdır. Yani zahriye dediğimiz sayfa; okuyanın ne ile karşı karşıya olduğunu, bir huzura girdiğini, temiz olması ve kendine çekidüzen vermesi gerektiğini hatırlatır. Ve bunun öyle örnekleri vardır ki aklınız durur.

Kur'an için neler yapıldığını dünyaya anlatabilsek işte o zaman İslâm'ı layıkıyla tanıtmış oluruz kanaatimce.





Sure Başları, Hizip Gülleri, Noktalar

Hususi bir uslûp içinde sure başları, hizip gülleri, cüz gülleri, secde gülleri yaptık. Ecdadımızın yaptığı binlerce noktadan biz 99 tanesiyle teberrük etmiş olduk. 14 farklı sure başlığı ile yetindik.



Hüseyin Kutlu Hattı Kur'ân-ı Kerîm'in Özellikleri

- *Diyanet İşleri Başkanlığı Mushaflar İnceleme ve Kiraat Kurulu tarafından mühürlenmiştir.*
- *Okunuşu son derece kolay olan bir yazı üslûbuyla yazılmış bu eser hiçbir sunî daraltma ve genişletme yapılmadan harekelendirilmiş nesih hattının en güzel örneklerindendir.*
- *Ayetberkenar sayfa düzenine sahiptir.*
- *Okuyanın Kur'ân-ı Kerîm'in huzuruna girdiğini, temiz olması ve kendine çekidüzen vermesi gerektiğini hatırlatan ayetlerin yazıldığı zahriye sayfası vardır.*
- *Nadide tezhibi ve serlevhası ile özeldir, Esmâ'ül-hüsna adetince 99 tane farklı nokta ve 14 çeşit sure başlığı bulunmaktadır.*
- *Gerçek altın yaldıza çok benzeyen yüksek kalitede yaldız baskı yapılmıştır.*
- *Şamua kâğıttan çok daha kaliteli, özel kaplamalı nohudî renkte ithal kâğıt kullanılmıştır.*
- *Suni deri cildi ile özeldir.*
- *Özel kabartmalı cild ve mahfaza seçenekleri vardır.*
- *Hattın özgünlüğü yanında pek çok İslamî san'atı da ihtiva etmektedir.*



Hüseyin Kutlu

Hattat

duktan sonra “İslâm medeniyetinin merkezi olarak cami” projesini, aynı çatı altında hizmet veren Uygulamalı Türk-İslâm Sanatları Kütüphanesi’nde devam ettirdi.

1949 yılında Konya’da doğdu. 1966-1967’de Konya İmam-Hatip Okulundan mezun oldu. 1968 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümüne kaydoldu. Tahsilini sürdürebilmek için Diyanet İşleri Başkanlığından görev talebinde bulundu. Eskişehir Mihalıccık vaizliğine tayin edildi. Aynı sene Hattat Hamid Aytaç’dan sülüs-nesih yazı meşkine başladı. Bu arada Eczacı Hattat Uğur Derman’dan ta’liyk meşk etti. 1970’te Sokullu Şehid Mehmed Paşa Camii’nde İmam-Hatiplik vazifesine başladı. 1974’te fakülteden mezun oldu. Aynı yıl (H.1395) Hamid Bey’den sülüs-nesih yazı icâzeti aldı. Bu camideki imameti, askerlik görevini yapmak üzere Mart 1975’te Tuzla Piyade Okulu’na gidinceye kadar devam etti. Askerliğini Işıklar Askerî Lisesi’nde öğretmen olarak tamamladı. 1976’da Hekimoğlu Ali Paşa Camii İmam-Hatipliğinde göreve başladı.

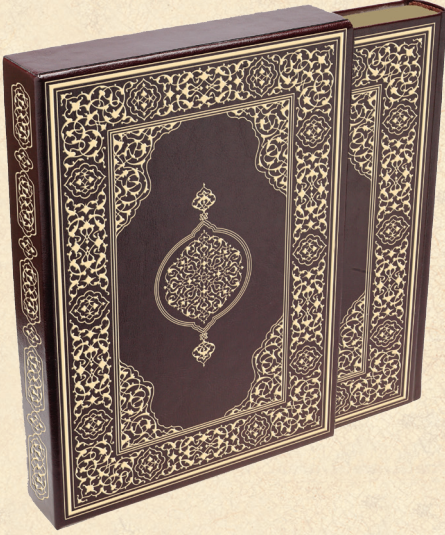
Türk-İslâm Medeniyeti’nin merkezi olarak telakkî ettiği camiye, gerek kurum olarak kaybettiği fonksiyonlarını kazandırma çabalarını, gerekse o kurumun en üst düzeyindeki temsilcisi olma misyonunu yüklediği imam-hatiplik görevini, cami ölçeğinde ve külliye projesinde gerçekleştirmek istedi. Harap durumda olan cami, sebil, türbe, kütüphane ve hazîrenin îmar ve ihyâsına çalıştı. 2002 yılında emekli ol-

Hekimoğlu Ali Paşa Camii avlusunda açılan Türk-İslâm Sanatları 1. sergisi “Lâle-zâr”, “İcâzet”, “Gül”, “Mevlânâ”, “50. Vuslat Merâsim ve Albümleri” takip etti. “Kaybolan Medeniyetimiz” Hekimoğlu Ali Paşa Camii Hazîresindeki Tarihi Mezartaşları kitabı, hat sanatının Necm-i Süheylî Hattat Şevki Efendi’nin “Amme Cüzü”, bir hak ve vatan dostu Alvarlı Efe Hazretleri’nin “Tarihçe-i Hayat” adlı biyografi eseri, “Hulâsatül-Hakâyık” adlı kitabı, bu kitaptan seçilmiş münâcaat niteliğindeki yakarışları “Nazlı Niyazlar”, yine hazretin divançesinden derlenen ilâhi-niyaz Cd’leri, “Türk Kültür ve Medeniyeti’nde Fatih Külliyesi” kitabını yayına hazırladı.

Bu çalışmaların yanında hat sanatında hilye, kit’a, çeşitli orjinal istifler olmak üzere 1000’den fazla eseri koleksiyonları süslüyor. Ayrıca Adana Sabancı Merkez Camii, Doğramacızade Ali Sami Paşa Camii, Aşkaabad Camii, Tokyo Camii, Amerika Maryland Camii, Moskova Merkez Camii, Konya Hacı Veys-zâde Camii, Selçuk Üniversitesi Kampüs Camii’nde ve daha birçok mîmarî eserde yazıları bulunmaktadır.

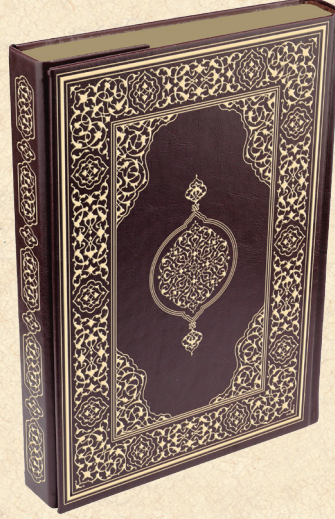
Hüseyin Kutlu, 2016 yılında verilen Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü’nün de sahibi olmuştur.

Hüseyin Kutlu Hattı Kur'ân-ı Kerîm'ler



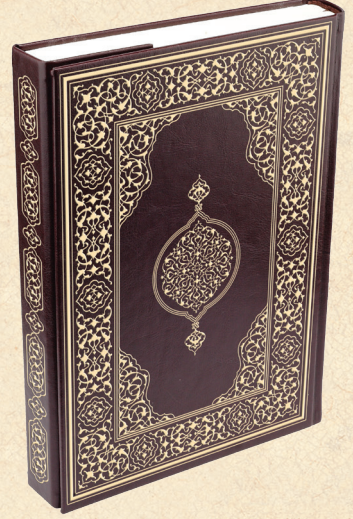
RAHLE BOY - MAHFAZALI

- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı - Kenar Yıldızlı
- 5 renkli
- 19,5 x 27,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



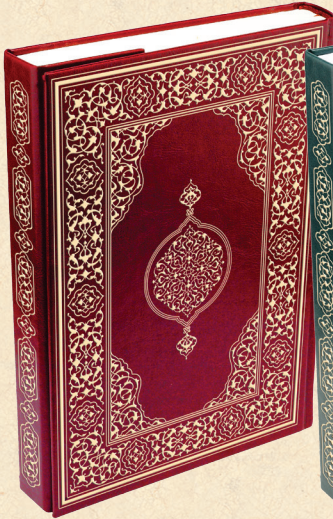
RAHLE BOY

- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı - Kenar Yıldızlı
- 5 renkli
- 19,5 x 27,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



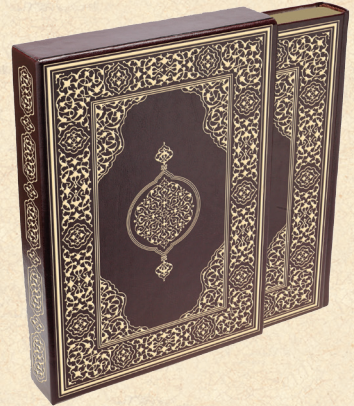
RAHLE BOY

- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı
- 5 renkli
- 19,5 x 27,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



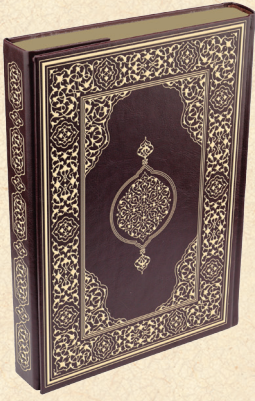
RAHLE BOY

- Suni Deri Ciltli Plain
- Bordo - Yeşil
- 5 renkli
- 19,5 x 27,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt

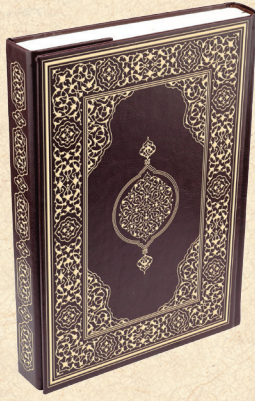


ORTA BOY - MAHFAZALI

- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı - Kenar Yıldızlı
- 5 renkli
- 16,5 x 23,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



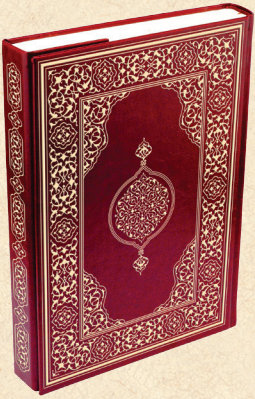
- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı - Kenar Yıldızlı
- 5 renkli
- 16,5 x 23,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



- Suni Deri Ciltli Safir
- Kahverengi
- Kabartmalı
- 5 renkli
- 16,5 x 23,5 cm ebat
- 80 gr özel kaplamalı kâğıt



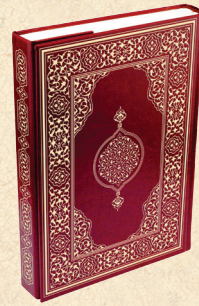
- ## ORTA BOY
- Suni Deri Ciltli Plain
 - Yeşil
 - 5 renkli
 - 16,5 x 23,5 cm ebat
 - 80 gr özel kaplamalı kâğıt



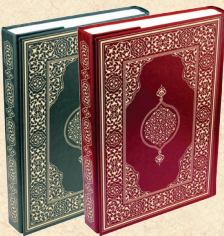
- ORTA BOY**
- Suni Deri Ciltli Plain
 - Bordo
 - 5 renkli
 - 16,5 x 23,5 cm ebat
 - 80 gr özel kaplamalı kâğıt



- ## HAFIZ BOY
- Suni Deri Ciltli Plain
 - Yeşil
 - 2 renkli
 - 13,5 x 19,5 cm ebat
 - 80 gr özel kaplamalı kâğıt



- ## HAFIZ BOY
- Suni Deri Ciltli Plain
 - Bordo
 - 2 renkli
 - 13,5 x 19,5 cm ebat
 - 80 gr özel kaplamalı kâğıt



- ### ÇANTA BOY
- Suni Deri Ciltli Plain
 - Yeşil / Bordo
 - 2 renkli
 - 10,7 x 15 cm ebat
 - 50 gr özel kaplamalı kâğıt



- ### ÇANTA BOY
- Biala Ciltli
 - Yeşil / Bordo
 - 2 renkli
 - 10,7 x 15 cm ebat
 - 50 gr özel kaplamalı kâğıt



HÜSEYİN KUTLU HATTI

KUR'AN-I KERİM

5 Renkli - 80 gr. - Özel Kaplamalı Kağıt

BARKOD	ESER KODU	AÇIKLAMA	FİYATI
8697911213340	200	Rahle Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kenar Yıldızlı - Mahfazalı - Kahverengi - 19,5x27,5)	215 TL
8697911213357	201	Rahle Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kenar Yıldızlı - Kahverengi - 19,5x27,5)	165 TL
8697911213364	202	Rahle Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kahverengi - 19,5x27,5)	160 TL
9786051743615	203	Rahle Boy (Suni Deri Cilt Plain - Bordo - 19,5x27,5)	120 TL
8697911213371	204	Rahle Boy (Suni Deri Cilt Plain - Yeşil - 19,5x27,5)	120 TL

5 Renkli - 80 gr. - Özel Kaplamalı Kağıt

BARKOD		AÇIKLAMA	FİYATI
8697911213388	300	Orta Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kenar Yıldızlı - Mahfazalı - Kahverengi - 16,5x23,5)	150 TL
8697911213395	301	Orta Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kenar Yıldızlı - Kahverengi - 16,5x23,5)	105 TL
8697911213401	302	Orta Boy (Suni Deri Cilt Safir - Kabartmalı - Kahverengi - 16,5x23,5)	100 TL
9786051743677	303	Orta Boy (Suni Deri Cilt Plain - Bordo - 16,5x23,5)	65 TL
8697911213418	304	Orta Boy (Suni Deri Cilt Plain - Yeşil - 16,5x23,5)	65 TL

2 Renkli - 80 gr. - Özel Kaplamalı Kağıt

BARKOD		AÇIKLAMA	FİYATI
9786051743691	400	Hafız Boy (Suni Deri Cilt Plain - Bordo - 13,5x19,5)	55 TL
8697911213425	401	Hafız Boy (Suni Deri Cilt Plain - Yeşil - 13,5x19,5)	55 TL

2 Renkli - 50 gr. - Özel Kaplamalı Kağıt

BARKOD		AÇIKLAMA	FİYATI
9786051743721	500	Çanta Boy (Biala Cilt - Bordo - 10,7x15)	35 TL
8697911213432	501	Çanta Boy (Biala Cilt - Yeşil - 10,7x15)	35 TL
8697911213449	502	Çanta Boy (Suni Deri Cilt Plain - Bordo - 10,7x15)	37 TL
8697911213456	503	Çanta Boy (Suni Deri Cilt Plain - Yeşil - 10,7x15)	37 TL



سین



DAMLA YAYINEVİ®

Prof. K. İsmail Gürkan Cad. No: 8 Cağaloğlu-İST.
Tel.: +90 212 514 28 28 / Faks: +90 212 528 24 01



/damlayayinevi

www.damlayayinevi.com.tr

